

## Goldener Helm Matinee

Sonntag, den 11. Juni 2023, 11:00 Uhr

**FREDERICK WINTERSON**

Violoncello

**ANASTASIA GALENINA**

Klavier

Programm

L. van Beethoven/  
C. Czerny

Kreutzer-Sonate A-Dur op. 47  
- *Adagio sostenuto – Presto*  
- *Andante von Variazioni*  
- *Finale. Presto*

A. Schnittke

Suite im alten Stil op. 80  
- *Pastorale (Moderato)*  
- *Ballett (Allegro)*  
- *Menuett*  
- *Fuge (Allegro)*  
- *Pantomime (Andantino)*

G. Enescu

Konzertstück für Violoncello und Klavier

FREDERICK WINTERSON wurde in eine musikalische Familie englischer und deutscher Eltern hineingeboren. 2017 absolvierte er an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst sein Bachelor-Studium mit Auszeichnung, wo er bei Bonian Tian (Solo-Cellist des Gürzenich-Orchesters Köln) studierte. 2019 folgte sein Master of Music an der Guildhall School of Music and Drama in London als Student von Louise Hopkins, und als Stipendiat des „Child Memorial-Award“. Im Sommer des selben Jahres wurde Frederick zusammen mit der Pianistin Ayaka Kubo Preisträger beim Swedish International Duo Competition und beim Salieri-Zinetti-Competition. Sein an der Guildhall School gegründetes Klaviertrio 'Ignis' gewann 2018 sowohl den St. James Piano-Prize, als auch den Ivan Sutton-Wettbewerb. Er gewann auch zahlreiche Solopreise bei nationalen Wettbewerben in Deutschland, darunter 1. Preise bei Jugend musiziert und dem Kammermusikwettbewerb Köln.

Frederick hat an renommierten Konzertorten wie dem Barbican, der Wigmore-Hall, der Kölner Philharmonie, der Alten Oper Frankfurt, dem Gasteig München und der Tonhalle Düsseldorf gespielt. Er ist auch ein leidenschaftlicher Lehrer und wird regelmäßig eingeladen, als Kammermusikassistent an der Sommerakademie Schloss Heiligenberg zu wirken. Weitere musikalische Inspiration erhielt er in Meisterkursen bei David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Frans Helmerson, Eberhard Feltz, Wolfgang Boettcher und Johannes Moser.

Frederick ist künstlerischer Leiter der Schlossfestspiele Bad Goisern, bei denen er jedes Jahr mit namhaften Künstlern auftritt. Er ist seit 2020 auch Künstlerischer Leiter der neuen Konzertreihe "KLANGRAUM Klassik" in Köln

ANASTASIA GALENINA, geboren in Jekaterinburg, ist Absolventin des Konservatoriums „Rimsky Korsakow“ in Sankt Petersburg und der Folkwang Universität Essen, wo sie bei Evgeni Sinaisky studierte. Die Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe in den Jahren 2006 bis 2020 verfolgt heute eine aktive Konzertkarriere, u.a. mit einem Solo-Recital (Bachs Goldberg-Variationen und Schubert) im Konservatorium Sankt Petersburg. An der Internationalen Musikakademie Anton Rubinstein unterrichtet sie ab dem Wintersemester 22/23 im Fach Klavier.

Ludwig van Beethovens berühmte Kreutzer-Sonate in A-Dur, op. 47, erfährt eine faszinierende Neugestaltung durch seinen Schüler Carl Czerny. In dieser einzigartigen Bearbeitung für Cello und Klavier werden die virtuoson und leidenschaftlichen Elemente des Originals in einer neuen Klanglandschaft erforscht. Czerny verleiht dem Stück eine frische Interpretation und bewahrt gleichzeitig den grundlegenden Geist und die Intensität des Meisterwerks von Beethoven. Tauchen Sie ein in die Welt dieser berühmten Sonate, die mit expressiven Melodien, lebhaften Rhythmen und tiefgründigen Harmonien das Publikum verzaubert. Erleben Sie die außergewöhnliche Verbindung von Cello und Klavier, die in Czernys Bearbeitung zu einem unvergesslichen Hörerlebnis wird. Lassen Sie sich von der kraftvollen Ausdruckskraft dieser herausragenden Interpretation mitreißen und tauchen Sie auf eine ganz neue Art und Weise in die Meisterwerke von Beethoven ein.

Die "Suite im alten Stil" von Alfred Schnittke erstrahlt in einer faszinierenden Bearbeitung für Cello und Klavier. Diese einzigartige Interpretation lädt das Publikum ein, in die nostalgische Ästhetik vergangener Epochen einzutauchen. Die Suite präsentiert eine Sammlung von Miniaturen, die von Schnittkes Virtuosität und kompositorischem Genie geprägt sind. In der Bearbeitung für Cello und Klavier entsteht eine wunderbare Balance zwischen den lyrischen Melodien des Cellos und der klangvollen Begleitung des Klaviers. Die Nuancen der Musik werden auf fesselnde Weise zum Leben erweckt und bieten dem Publikum ein einzigartiges Hörerlebnis. Die emotionale Tiefe und Ausdruckskraft der Suite kommen in dieser besonderen Interpretation besonders zur Geltung. Erleben Sie die zeitlose Schönheit der "Suite im alten Stil" in dieser außergewöhnlichen Bearbeitung und lassen Sie sich von der künstlerischen Sensibilität und dem virtuoson Spiel von Cello und Klavier verzaubern. Tauchen Sie ein in die Welt von Alfred Schnittkes Meisterwerk und erleben Sie die klangliche Vielfalt und Intensität dieser besonderen Komposition.

Das Konzertstück von George Enescu erstrahlt in einer fesselnden Bearbeitung für Cello und Klavier. Diese einzigartige Interpretation ermöglicht es dem Publikum, in die vielseitige und faszinierende Welt von Enescus Musik einzutauchen. Das Konzertstück ist ein beeindruckendes Werk, das die technischen und expressiven Fähigkeiten des Cellisten herausfordert. In der Bearbeitung für Cello und Klavier entfaltet sich die musikalische Schönheit und die emotionale Tiefe des Stücks in einer neuen, intimen Dimension. Die kraftvollen Melodien, virtuoson Passagen und lyrischen Abschnitte des Konzertstücks werden durch die faszinierende Klangpalette von Cello und Klavier zum Leben erweckt. Erleben Sie die harmonische Verbindung der beiden Instrumente, die in dieser Bearbeitung zu einer harmonischen Einheit verschmelzen. Tauchen Sie ein in die klangliche Welt von George Enescu und lassen Sie sich von der herausragenden Virtuosität und der mitreißenenden Musikalität dieser einzigartigen Interpretation begeistern. Erfahren Sie die Schönheit und den Reichtum des Konzertstücks in einer neuen und beeindruckenden Form, die Sie in ihren Bann ziehen wird.