

Internationale Musikakademie Anton Rubinstein Düsseldorf in Kooperation mit der Musikhochschule „Giacomo Puccini“ La Spezia

Universitäre Ausbildung in Kunst, Musik und Chor

Studienordnung „Bachelor of Music“ (ministeriell zugelassen)

Ausbildungsbereich: Komposition

Erstes Ausbildungsjahr

Ausbildungsinhalt	Fachrichtung	Kunstdisziplin	CP ¹	Kurs	Stunden	CP ¹	Bem.
Grundlegende Kurse	Theoretische, analytische und praktische Disziplinen	Theoretisch-Rhythmische Musikwahrnehmung	4	- Musiktheorie 1 - Notenlesen, Intonation und Rhythmik 1	12 30	1 3	ID E
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	Musikgeschichte/Musikdramaturgie	6	- Musikgeschichte	45	6	E
	Interpretationsdisziplin	Orgelspiel und Generalbass	3	- Orgelspiel und Generalbass	30	3	E
	Gruppendisziplin	Chorübungen	3	- Chor	30	3	ID
Spezialisierte Kurse	Grundlagen	Komposition	21	- Komposition 1 - Analyse der Komposition 1	30 18	18 3	E ID
	Theoretische, analytische Disziplinen	Partiturlesen	6	- Partiturlesen 1	30	6	E
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	System der Musikwissenschaften	0	-	-	-	-
Integrative oder benachbarte Kurse	Interpretationsdisziplin	Kammermusik	0	-	-	-	-
	Theoretische, analytische Disziplinen	Generalbassspiel	6	-Generalbassspiel	20	6	E
	Didaktische Disziplinen	Chordirigieren und Musikdidaktik	3	Chordirigieren 1	20	3	ID
	Elektronische Musik	Musikinformatik	0	-	-	-	-
	Kompositionsdisziplin	Zusammensetzung von Musik und Bildern	0	-	-	-	-
Zusatzkurse	Sprachliche Disziplinen	Fremdsprache	3	- Fremdsprache	20	3	ID
Andere Ausbildungsaktivitäten			6	- Ausbildungspraktika und -aufenthalte nach Wahl des Studierenden	20	6	
Gesamtcreditpoints im 1. Ausbildungsjahr			60		214	60	6 E

Internationale Musikakademie Anton Rubinstein Düsseldorf in Kooperation mit der Musikhochschule „Giacomo Puccini“ La Spezia

Universitäre Ausbildung in Kunst, Musik und Chor
Studienordnung (ministeriell zugelassen)

Ausbildungsbereich: Komposition

Zweites Ausbildungsjahr

Ausbildungsinhalt	Fachrichtung	Kunstdisziplin	CP ¹	Kurs	Stunden	CP ¹	Bem.
Grundlegende Kurse	Theoretische, analytische und praktische Disziplinen	Theoretisch-Rhythmische Musikwahrnehmung	2	- Gehörbildung - Grundlagen der Akustik, Musikinstrumente und Stimme	15 12	1 1	E ID
		Musikwissenschaftliche Disziplinen	9	- Musikgeschichte - Gedichtformen der Musik	45 30	6 3	E E
	Interpretationsdisziplin	Orgelspiel und Generalbass	0	-	-	-	-
	Gruppendisziplin	Chorübungen	3	- Chor	30	3	ID
Spezialisierte Kurse	Grundlagen	Komposition	21	- Komposition 2 - Analyse der Komposition 2	30 18	18 3	E E
	Theoretische, analytische Disziplinen	Partiturlesen	6	- Partiturlesen 2	30	6	ID
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	System der Musikwissenschaften	0	-	-	-	-
Integrative oder benachbarte Kurse	Interpretationsdisziplin	Kammermusik	3	- Labor der Zeitgenössischen Musik 1	20	3	ID
	Theoretische, analytische Disziplinen	Generalbassspiel	3	- Grundlagen des Orchester- Dirigieren 1	20	3	ID
	Didaktische Disziplinen	Chordirigieren und Musikdidaktik	3	- Chordirigieren 2	20	3	E
	Elektronische Musik	Musikinformatik	3	- Struktur der elektronischen Musik	20	3	E
	Kompositionsdisziplin	Zusammensetzung von Musik und Bildern	0	-	-	-	-
Zusatzkurse	Sprachliche Disziplinen	Fremdsprache	3	- Fremdsprache	20	3	E
Andere Ausbildungsaktivitäten			6	- Ausbildungspraktika und -aufenthalte nach Wahl des Studierenden	20	6	
Gesamtcreditpoints im 2. Ausbildungsjahr			62		330	62	8 E

Internationale Musikakademie Anton Rubinstein Düsseldorf in Kooperation mit der Musikhochschule „Giacomo Puccini“ La Spezia

Universitäre Ausbildung in Kunst, Musik und Chor

Studienordnung (ministeriell zugelassen)

Ausbildungsbereich: Komposition

Drittes Ausbildungsjahr

Ausbildungsinhalt	Fachrichtung	Kunstdisziplin	CP ¹	Kurs	Stunden	CP ¹	Bem.
Grundlegende Kurse	Theoretische, analytische und praktische Disziplinen	Theoretisch-Rhythmische Musikwahrnehmung	0	-	-	-	-
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	Musikgeschichte / Musikdramaturgie	0	-	-	-	-
	Interpretationsdisziplin	Orgelspiel und Generalbass	0	-	-	-	-
	Gruppendisziplin	Chorübungen	0	-	-	-	-
Spezialisierte Kurse	Grundlagen	Komposition	21	- Komposition 3 - Analyse der Komposition 3	30 18	18 3	E E
	Theoretische, analytische Disziplinen	Partiturlesen	6	- Partiturlesen 3	30	6	E
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	System der Musikwissenschaften	6	- Musikästhetik	30	6	E
Integrative oder benachbarte Kurse	Interpretationsdisziplin	Kammermusik	3	- Labor der Zeitgenössischen Musik 2	20	3	E
	Theoretische, analytische Disziplinen	Generalbassspiel	3	- Grundlagen des Orchester- Dirigieren 2	20	3	E
	Didaktische Disziplinen	Chor dirigieren und Musikdidaktik	0	-	-	-	-
	Elektronische Musik	Musik informatik	3	- Sampling und Synthese – Digitale Musik	20	3	E
	Kompositionsdisziplin	Zusammensetzung von Musik und Bildern	3	- Komposition mit Visuellen Mitteln	20	3	E
Zusatzkurse	Sprachliche Disziplinen	Fremdsprache	0	-	-	-	-
Andere Ausbildungsaktivitäten			6	- Ausbildungspraktika und -aufenthalte nach Wahl des Studierenden	20	6	
Prüfungsvorbereitung			6		10	6	E
Gesamtcreditpoints im 3. Ausbildungsjahr			57		218	57	9 E